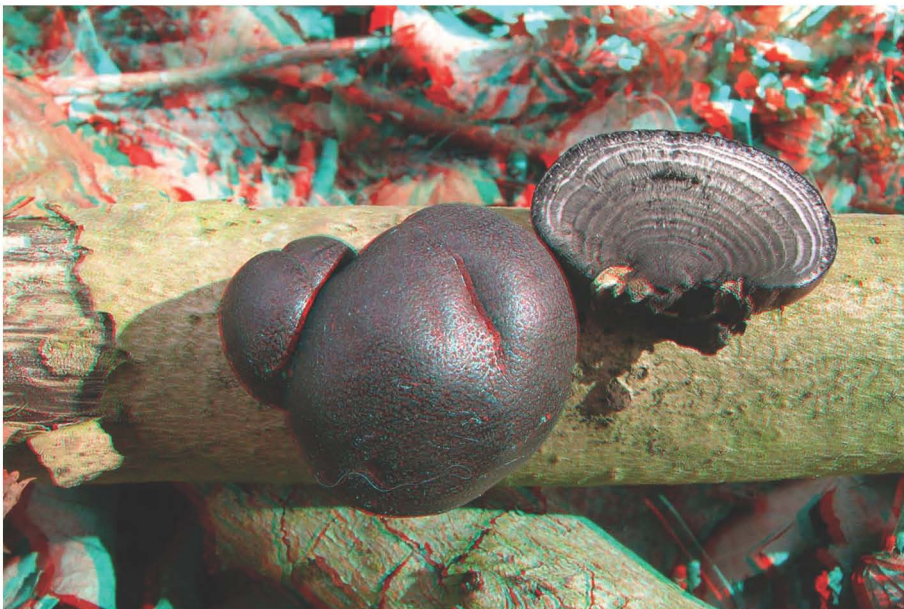




Plaat 6. Zadelzwam (*Polyporus squamosus*).



Plaat 7. Kogelhoutskoolzwam (*Daldinia concentrica*).

ZWAMMEN IN DE RUIMTE (2)

Grieta Fransen¹ & Johan Steketee²

¹ Jan Sluytersstraat 14, 3141 KH Maassluis; e-mail: g.fransen@hetnet.nl

² Jan Vethlaan 9, 3141 KJ Maassluis

Fransen, G. & Steketee, J. 2006. Mushrooms in three dimensions (2). *Coolia* 49(3): 145.

Two examples of stereophotographs, with a few practical tips.

De leuke reacties op de publicatie van Grieta's eerste stereofoto's (anaglifien) van paddenstoelen vormen een aansporing om er nog meer te produceren: zie de foto's hiernaast. Deze keer zijn het foto's door haar gemaakt van de Kogelhoutskoolzwam (*Daldinia concentrica*) en de Zadelzwam (*Polyporus squamosus*), beide gevonden in de Hoeksche Waard. De Zadelzwam stond in de tuin van Marianne van Brink in Maasdam. Niet zo maar een tuin, maar een enorme lap grond met heel veel bomen en in het midden een heus kabouterdorp. De Iepen die er vroeger stonden zijn allemaal afgezaagd op ongeveer een meter boven de grond. Die stamresten stonden bij het bezoek van de Werkgroep Oud-Beijerland in april vol met Zadelzwammen, waarvan er één een steel had gemaakt.

Door de digitale camera op een schuifje te plaatsen en na de eerste foto de camera iets naar rechts te schuiven is een stereopaar ontstaan, dat in het reeds eerder genoemde programma Cosima automatisch bewerkt is tot een anaglif. De anaglifien zijn weer te bekijken met het rood/cyaan brilletje dat in de vorige *Coolia* werd meegeleverd. Let op: rood voor het linkeroog en cyaan voor het rechteroog.

Wij kunnen ons voorstellen dat u bij het zien van deze stereofoto's er ook graag eens een paar zou willen maken. Welnu, dat kan: stuur twee digitale foto's van een paddenstoel naar bovenstaand e-mail adres, één linker opname en één waarbij de camera horizontaal iets naar rechts is verschoven (ongeveer 1/30e van de voorwerpafstand). Een schuifje op een statief is natuurlijk erg handig om er zeker van te zijn dat de verschuiving exact horizontaal verloopt, maar ook zonder dat hulpmiddel moet het lukken. Zorg er wel voor dat tussen de twee opnamen geen veranderingen in de scene optreden, bijvoorbeeld een opwaaiend blaadje of een plotseling neerstrijkende vlieg, want dat is in een stereofoto ontzettend storend. Wat eveneens erg stoort, is een onscherpe achtergrond. In een mono-dia wordt een onscherpe achtergrond juist nogal eens gebruikt om het onderwerp los te maken van de achtergrond. In een stereofoto waant men zich in de ruimte en dwaalt men als het ware met het oog door deze ruimte. Het doet tegennatuurlijk aan als men dan de achtergrond niet scherp kan waarnemen. Vermijd dus dat veraf gelegen objecten mee in beeld komen.

Wij maken van die twee toegestuurde foto's een anaglif dat u met het brilletje op uw computerscherm kunt bekijken. U kunt er ook een kleurenprint van maken en wie weet is het ook wel geschikt om in *Coolia* geplaatst te worden.

Veel succes!

P.S.

Bekijk de anaglifien op de pagina hiernaast met het in de vorige *Coolia* bijgevoegde rood/cyaan brilletje.

