

## nieuwe voorzitter

De Stichting die het museum beheert heeft een nieuwe voorzitter en een nieuwe naam. Om met dat laatste te beginnen: tot nu toe heette de Stichting voluit *Stichting Natuurhistorisch Museum Villa Dijkzigt*. Een nodeloos ingewikkelde naam die bovendien niet duidelijk maakte wat die Stichting deed. Sinds de laatste bestuursvergadering is dat veranderd. Voortaan wordt het Natuurmuseum beheerd door de *Stichting Natuurmuseum Rotterdam*. Tegelijkertijd is een nieuwe voorzitter benoemd. Afgelopen voorjaar was de vorige voorzitter afgetreden omdat zijn termijnen er op zaten. Na zeven jaar in bestuur, vanaf de oprichting in 1986, waarvan de laatste twee jaar als voorzitter, heeft de heer G. Dorsman de (denkbeeldige) hamer overgedragen aan ir G.H.J. Peters. Gerard Peters is namens de gemeente Rotterdam bestuurslid. Hij is van huis uit architect, is vervolgens een tijd wethouder geweest in Maastricht (met o.a. het Natuurhistorisch Museum Maastricht in zijn portefeuille) en sinds enkele jaren in Rotterdam werkzaam. Eerst als hoofd van de afdeling Milieubeleid van de dienst Gemeentewerken, en sinds enige tijd als directeur milieu van die dienst. Met zijn voorzitterschap is de prima relatie tussen het Natuurmuseum en de gemeente weer eens onderstreept.

## gezocht: collectiebeheerders

De collectie van ons museum wordt beheerd door een team van zo'n twintig vrijwilligers. Specifieke collectie-onderdelen, zoals kevers, vlinders, tropische schelpen, landslakken, vogels, hebben elk een beheerder die ervoor zorgt dat de collectie technisch en wetenschappelijk in goede staat is. Collectiebeheerders vullen de collectie aan, determineren aanwinsten, zorgen voor adequate conservering, etiketteren en rangschikken de collectie volgens de laatste taxonomische inzichten, publiceren over de collectie en selecteren materiaal voor exposities. Dit rijtje werkzaamheden is met gemak uit te breiden. Collectiebeheerders kunnen op werkdagen van 9 tot 5 in het museum terecht of op dinsdagavonden wanneer het museum speciaal voor de

beheerders open is. Momenteel zijn er twee 'collectiebeheerdersplaatsen' vacant: één voor de collectie Crustacea en één voor de collectie Hymenoptera. De collectie Crustacea bestaat voornamelijk uit vloeistofpreparaten van materiaal afkomstig uit West-Europa; de Hymenoptera-collectie bestaat naast Nederlands materiaal ook uit grote aantallen specimen uit de neo-tropen die dringend bewerkt moeten worden. Natuurhistorici, biologen (professioneel of amateur, man of vrouw) die ervaring hebben met 'collectiewerk' aan genoemde groepen en die interesse hebben om 'honorair collectiebeheerder' te worden, kunnen (ook voor meer informatie) contact opnemen met Jelle Reumer of Kees Moeliker (010 - 436 42 22).



Gerard Peters (foto: De Jong & Van Es)

## minimal relics : maximale reacties

De fototentoonstelling Minimal Relics is inmiddels voorbij. En heeft zeer uiteenlopende reacties veroorzaakt. Toen we nu drie jaar geleden deze fraaie tentoonstelling planden, hadden we een ander uitzicht op de nieuw- en verbouw van het museum. Het zou al klaar hebben moeten zijn, en de fototentoonstelling zou een artistieke aanvulling zijn op het overige in het museum. Met de planning liep het nogal uit de hand, vandaar dat de nieuwbouw er nog niet was, en dus ook geen "overige" tentoonstellingen. Minimal Relics kwam er wel, want dat was de afspraak, zowel met de co-producent (het Zoölogisch Museum Amsterdam) als met de subsidiegever (WVC, goed voor maar liefst 40.000,-). En de tentoonstelling was dus, naast het kleine rariteitenkabinet, ineens de hoofdtentoonstelling in het te kleine Natuurmuseum. Zoals het een echte kunsttentoonstelling betaamt, heeft Minimal Relics aanbidders en verguizers gekend. Kunst moet discussie opleveren, en dat heeft het gedaan. De volgende bloemlezing uit het gastenboek geeft een goede indruk van de meest extreme reacties:

*"De fotoexpositie vind ik prachtig opgesteld"  
"Heel bijzonder, fotografie eindeloos veelzijdig"*

*"Jammer dat van de beschikbare ruimte zoveel in beslag wordt genomen door een fototentoonstelling die in ieder geval voor kinderen niet interessant is"*

*"Niet gek voor zo'n klein museum"*

*"Ik vond het wel aardig"*

*"Ik vondt (sic!) het bijzonder vervelend toegang te moeten betalen voor zo'n minimale collectie !!"*

*"Ik vind de expositie voor geleerden. Het boeit me niet"*

*"Minimal Relics ... geweldig! Speciaal voor gekomen" (uit Zwolle)*

*"Het is wel kunstig al die foto's en zo. Maar je kan het beter 'fotomuseum' noemen"*

*"Schitterende foto's"*

Ook per telefoon kregen we nogal wat afkramers binnen. En opstekers. Minimal Relics was voor ons een experiment. Gezien de reacties een geslaagd experiment.



11 juli 1993 : afscheid van MINIMAL RELICS

## nieuwe tentoonstelling

Maandag 12 juli werd het breekijzer in MINIMAL RELICS gezet. De kunstwerken gingen op transport naar de fotografen en de bruikbare delen van het decor verhuisden -ter hergebruik- naar de kelder. Er ontstond ruimte voor verandering. De nieuwe expositie komt tegemoet aan de wens van velen: 'haal de collectie weer eens uit het depot'. Onder de titel DE GEUR VAN HET DEPOT pakken we uit zoals nooit te voren. De collectie wordt letterlijk uit de motteballen gehaald. Er is een speciale kamer ingericht met een twintigtal insectendozen die zo uit het depot komen; alles systematisch geordend naar faunagebied. Vlinders, kevers, wespen in alle kleuren en maten. Een deel van de vogelkasten staat nu beneden en de balgencollectie is ook van dichtbij te bekijken. Ook de alcoholcollectie staat in stellingen opgesteld. Niet educatief of esthetisch tentoongesteld, maar zo uit het depot. Vettige walvisbotten verspreiden een ranzige geur en de naftaline-damp slaat u op de keel. Voor bezoekers die hun slijmvliezen niet al te veel willen prikkelen zijn er 'snuitjes' beschikbaar.

In de 'lezingenzaal' staat een fraaie serie opgezette en geskeletteerde hoef- en roofdieren opgesteld. Het betreft dieren die in het begin van deze eeuw in de oude Rotterdamse Diergaarde hebben rondgelopen en na overlijden in de collectie van het toenmalige Rijksmuseum van Natuurlijke Historie te Leiden werden opgenomen. Nu -in bruikleen- terug in Rotterdam dus. DE GEUR VAN HET DEPOT is zondag 25 juli voor het eerst te zien en duurt tot en met 20 maart 1993.

## grienden in de vogelklas

In het educatief centrum van de Stichting Vogelklas 'Karel Schot' (Martinus Steijnstraat 67 te Rotterdam) is op 5 juni een tentoonstelling gestart over de getijdengrienden langs de Oude Maas. Vlak onder de rook van Rotterdam zijn daar (nog) prachtige natuurgebieden te vinden. De tentoonstelling vertelt alles over het ontstaan van de grienden, het onderhoud en beheer, en over de dieren en planten die er voorkomen. Ook wordt er aandacht be-



steed aan de producten die van wilgehout worden gemaakt. Een en ander wordt overvloedig geïllustreerd door kleurenfoto's en tekeningen. Bij het bekijken van de expositie hoeft het niet te blijven. De vogelklas heeft tegen een geringe vergoeding fiets- en wandelroutes naar en door de grienden beschikbaar. De tentoonstelling is tot in het najaar van 1993 te zien. Geopend elke zaterdag van 10.00 - 16.00 uur. Toegang fl 1,- ; kinderen tot

12 jaar onder begeleiding gratis. Buiten de openingstijden is bezoek van groepen mogelijk na telefonische afspraak (010 - 4862280/4857847; vragen naar de heer van Donk). Zo'n groepsbezoek bestaat naast het bekijken van de tentoonstelling uit een rondleiding door het nabij gelegen vogelasiel en een dialyzing over het werk van de vogelklas. Kosten fl 50,- per groep.

## DE GEUR VAN HET DEPOT collectie uit de motteballen t/m 20 - 3 - '94



### colofon

Straatgras is een kwartaal-uitgave van het Natuurmuseum Rotterdam waarin opgenomen mededelingen van de vereniging Natuurmuseum Rotterdam N.M.R. Oplage 400  
ISSN 0923-9286

#### adres

Natuurmuseum Rotterdam  
Westzeedijk 345  
3015 AA Rotterdam

#### openingstijden

dins-vrij: 10-17 uur  
zondag: 11-17 uur

#### correspondentie

postbus 23452; 3001 KL Rotterdam

#### aan dit nummer werkten mee

Rocka Reprografie (druk)  
Kappelhof & Fermont (VENstijlblad)  
De Jong & Van Es (foto)  
Tineke v/d Polder ('van Dam' foto's)  
Herman v/d Muijsenberg (tekst)  
Vogelklas Karel Schot (tekst)  
Leo Man in 't Veld (cartoon)  
Jelle Reumer (tekst)  
Kees Moeliker (tekst & eindredactie)