



[Museumnieuws]

KEES MOELIKER

Opening EEN HEEL HUIS VOL

Zo rond de vierhonderd genodigden meldden zich aan voor de officiële opening van EEN HEEL HUIS VOL op 26



(foto: Jaap van Leeuwen)

mei. Na de nodige voorpubliciteit bereikten het museum zelfs smeebden om uitnodigingen. Onze eigen Hoboken Salon zou niet toereikend geweest zijn om deze menigte (deels de harde kern van de Boudewijn Büch 'fanclub') te kunnen herbergen. Gelukkig stelde de Kunsthal al op voorhand hun auditorium beschikbaar. Fijn die burenhulp in het Museumpark. Büch opende - inderdaad voor een vol Kunsthal-auditorium zijn eigen tentoonstelling. Hij sprak met zijn bekende enthousiasme over de keuzes die hij gemaakt had bij het samenstellen van de expositie en de wijze waarop zijn collectie tot stand gekomen is ('..... ik heb nog nooit iets bijzonders op het Waterlooplein gevonden, alles komt van professionele antiquariaten die weten wat ik leuk vind'). Vervolgens konden de genodigden mondjesmaat worden toegelaten in de Parkzaal (om de temperatuur en de luchtvochtigheid niet te veel te laten stijgen). Zij die nog even moesten wachten, laafden zich buiten op het terras aan een glaasje fris en een bitterbal. De museumwinkel deed goede zaken: de echte fans kochten twee boeken, één om te lezen en één om weg te zetten. Een geslaagde opening dus.

Pinguïns op de stoep

Gemeenteraadslid Gerard Peet is een pinguïnliefhebber. Hij werkt al jaren aan een boek over zijn fascinatie (titel 'Kleine Rotterdamse Pinguin Encyclopedie'), en in dat kader heeft hij contact met een groep Fransen (Les Gardiens des Pingouins) die

met een grote groep (kunst)pinguïns over de wereld reizen. Zo waren de 'Gardiens' met hun gevolg al op Kerguelen en Antarctica, in New York, Pisa, Bilbao en San Francisco.



(foto: Gerard Peet)

Speciaal voor zijn boek haalde Gerard Peet dit rondreizende circus naar Rotterdam en liet ze poseren in het Oceanium, op de Erasmusbrug, voor de Hef, het Stadhuis en, hoe kan het ook anders, het Natuurmuseum. Helaas was het museum op die 25^e juni dicht, maar de pinguïns op de stoep moeten de aanwezigheid van vele lotgenoten (uit de verzameling Büch) gevoeld hebben.

Collectie de Gilde



(foto: Jaap van Leeuwen)

Zo af en toe krijgt de collectie een flinke aanwinst te verwerken met de schenking van een privé-verzameling.

Dat was onlangs het geval met de vlinderverzameling van de heer J.G.P. de Gilde uit Den Haag. Hij verrijkte onze collectie met een vijftigtal laden geprepareerde vlinders die hij in de afgelopen 50 jaar verzamelde in Australië, Spanje, Frankrijk, nog wat Europese landen, Suriname en Nieuw-Guinea. Het materiaal is van goede kwaliteit, grotendeels behoorlijk geëtiketteerd en met name de vlinders uit Australië zijn nieuw voor de collectie. De heer de Gilde schonk zijn collectie omdat hij wegens zijn gevorderde leeftijd het beheer niet meer naar behoren kon uitvoeren.

Verwacht: KIEZEN VOOR BEHOUD

De Rotterdamse Tandartsen Vereniging bestaat 100 jaar. Reden voor het bestuur van de jubilerende vereniging om iets speciaals te organiseren: er verschijnt een boek over 100 jaar RTV en in het Natuurmuseum komt een tentoonstelling. De RTV is niet zomaar een clubje borrelende en brallende tandartsen. Nee, de vereniging heeft als doelstelling 'Het verlenen van tandheelkundige hulp aan onvermogenen en het bevorderen van de wetenschappelijke kennis op het vakgebied' en

vervult zelfs sinds haar oprichting in 1901 een serieuze voortrekkersrol op het gebied van de sociale tandheelkunde. Ook voerde de RTV actie voor een betere tandverzorging en liet zij (al in 1906) een gekleurde 'schoolplaat' over dat onderwerp maken. De eerste tandheelkundige tentoonstelling in Nederland werd in 1920 ook al door de RTV georganiseerd. Vanwege het jubileum komt er nu weer een tentoonstelling. De RTV heeft in samenwerking met het Universiteits-museum Utrecht (waar een grote tandheelkundige collectie wordt bewaard) een mooi overzicht samengesteld van de ontwikkeling van de tandheelkunde in de afgelopen honderd jaar, gebruikmakend van talloze unieke collectiestukken. Zo komt er onder andere een compleet ingerichte behandelkamer uit de beginjaren van de vereniging en een overzicht van instrumenten uit verleden, heden en toekomst. De geschiedenis van de RTV krijgt uiteraard ook ruime aandacht. Voor schoolklassen zullen er speciale activiteiten rond 'het gebit' zijn. KIEZEN VOOR BEHOUD duurt van 22 september 2001 t/m 6 januari 2002.



(foto: Universiteitsmuseum Utrecht)

Tentoonstellingsagenda

STADSNATUUR
ecologie van de gebouwde omgeving
t/m medio 2003

VERWONDERINGEN
schilderijen van Bep Scheeren
verlengd t/m 2 september 2001

BOUDEWIJN BÜCH: EEN HEEL HUIS VOL
t/m 2 december 2001

KIEZEN VOOR BEHOUD
100 jaar Rotterdamse Tandartsen Vereniging
22 september 2001 t/m 6 januari 2002

COLOFON

Straatgras is een kwartaaluitgave van het Natuurmuseum Rotterdam waarin opgenomen mededelingen van de Vereniging Natuurmuseum Rotterdam N.M.R.
ISSN: 0923-9286

Correspondentie: Postbus 23452
3001 KL Rotterdam
Adres: Natuurmuseum Rotterdam
Westzeedijk 345 (in het Museumpark)
3015 AA Rotterdam
telefoon: 010 - 436 42 22
fax: 010 - 436 43 99

e-mail: natuurmuseum@nmr.nl
homepage: www.nmr.nl
(Eind)redactie: Kees Moeliker
Ontwerp & opmaak:
Jaap van Leeuwen
Druk: Oranje van Loon, Den Haag
Oplage: 650 ex.

Tekst: Arthur E. Decae, Kees Moeliker, J.G.B. Nieuwenhuis, Jelle W.F. Reumer
Illustraties: Arthur E. Decae
Foto's: Gemeentearchief Rotterdam, Kees Moeliker, Archief Natuurmuseum Rotterdam, Universiteitsmuseum Utrecht, Rob 't Hart, Gerard Peet en Jaap van Leeuwen