



[Museumnieuws]

Natuurlijke dia's



Els van der Monde bij haar werk. (foto: Kees Moeliker)

Alweer voorbij maar nog niet vergeten is de tentoonstelling BLOSSFELDT ZONDER CAMERA van de Amsterdamse fotografe Els van der Monde. Met een ongewone techniek legde zij details van organisch materiaal vast. Zij gebruikte hiervoor geen camera, geen negatiefmateriaal of scanner maar peuterde transparante delen van bloemen, planten en zaden tussen twee diaglaasjes. Dit levert natuurlijke dia's op die in het fotolaboratorium op groot formaat afgedrukt worden, zonder verlies van kleur en scherpheid.

Els van der Monde (1942) kreeg oog voor het minuscule in de natuur door het werk van de klassieke fotograaf Karl Blossfeldt (1865-1932) die met zijn detailopnamen van planten aantoonde dat alle kunstvormen hun oorsprong in de natuur hebben. De natuurlijke dia's van Els van der Monde waren zeker ook daarom in het Natuurmuseum echt op hun plek.

Alruinwortel



Alruinwortel, 122 x 210 cm. (O. den Otter)

NACHTSCHADE van beeldend kunstenaar Olphaert den Otter is de nieuwe wisseltentoonstelling die vanaf 28 november 2004 te zien is op de eerste verdieping van het museum. De expositie bestaat uit 28 werken op

papier (46 x 61 cm) en drie grote schilderijen op doek/paneel. Het onderwerp betreft drie bijzondere planten uit de familie van de Nachtschaden: alruin (*Mandragora officinarum*), bilzekruid (*Hyoscyamus niger*) en wolfskers (*Atropa belladonna*). Deze planten bevatten alkaloiden die bij inname hallucinerend werken. De hallucinaties zijn duister van aard en de stoffen zijn levensgevaarlijk! De bijzondere aard van de gewaarwordingen heeft de belangstelling van de kunstenaar gewekt.

Met NACHTSCHADE, waaraan hij drie jaar heeft gewerkt, geeft Olphaert den Otter (1953) een beeld van de planten, hun geschiedenis, werking en mythen. Hij heeft een beeldverslag gemaakt van een reis naar de randen van de samenleving waar vrijwillige drop-outs door middel van gevaarlijke experimenten proberen een andere wereld te betreden met eigen wetmatigheden en - letterlijk - eigen beelden. Naast deze beelden wordt op de tentoonstelling bronzen materiaal getoond: literatuur (oud & nieuw) en botanische preparaten uit het herbarium van het museum.

Hout van de zee



Eend, eender, eender, 43 x 47 cm. (Josje van Koppen)

Aan de wand van de Parkzaal is HOUT VAN DE ZEE te zien. Het gaat om een twintigtal dierenfiguren gemaakt van aangespoeld hout door Josje van Koppen. Zij schrijft daarover "De fijnste plek om hout te zoeken is het strand. Alles is mooi verweerd, gebleekt en rondgeslepen door het zoute water van de zee. Veel wegwerpen en sorteren, laten drogen in de zon en dan begint het kijken en zoeken naar vormen. Vaak zie ik gelijk wat het is en hoe ik het ga maken. Soms ontbreekt er iets aan. Dat valt dan weer op z'n plek na een

volgende keer strandjatten. Ik zoek naar de meest sterke en eenvoudige vormen. Om de vaak grillige vormen een kader en een kleur te geven zet ik ze in een kistje op maat. De teksten bestaan uit een deel van een spreekwoord, een Latijnse naam of zomaar iets wat me te binnen schiet. De vorm, de kleur, de tekst, het een volgt vanzelf uit het ander." De kistjes hangen nog t/m 15 januari 2005.

Paard in de gang

Ook van hout, maar dan van pan-nenlatten, zijn de levensgrote 'Paarden van Paul Vinken' die plotseling opdoken in de glazen voorhal van het museum. Ze staan er alsof ze er altijd gestaan hebben. Kom kijken naar deze ingenieuze bouwsels voordat ze weer weg zijn.



Paarden van Paul Vinken. (foto: Jaap van Leeuwen)

Intrigerende potten

Voordat er komend voorjaar in de Parkzaal weer eens een grote wisseltentoonstelling komt, is er een tijdelijke presentatie met hoogtepunten uit de natte collectie ingericht. Tientallen, potten, potjes, cilinders, en bakken vol met gedierte dat op 70% alcohol is geconserveerd zijn hiervoor uit het kelderdepot gehaald: karper, kamster, klapperdief, kathaai, kerkuil, koraalduivel en kroonhoorn en kleine zeenaald zijn maar een paar voorbeelden van wat er te zien is. De INTRIGERENDE POTTEN verhuizen na 6 maart 2005 weer naar de kelder.



Intrigerende potten. (foto: Jaap van Leeuwen)

Tentoonstellingsagenda

t/m 15 januari 2005
HOUT VAN DE ZEE

t/m 27 februari 2005
NACHTSCHADE

t/m 6 maart 2005
INTRIGERENDE POTTEN

t/m 6 maart 2005
HELP RAMON WEER OVEREIND!

COLOFON

Straatgras is een kwartaaluitgave van het Natuurmuseum Rotterdam waarin opgenomen mededelingen van de Vereniging Natuurmuseum Rotterdam N.M.R.
ISSN: 0923-9286

Correspondentie: Postbus 23452

3001 KL Rotterdam

Adres: Natuurmuseum Rotterdam

Westzeedijk 345 (in het Museumpark)

3015 AA Rotterdam

telefoon: 010 - 436 42 22

fax: 010 - 436 43 99

e-mail: natuurmuseum@nmr.nl

homepage: www.nmr.nl

(Eind)redactie: Kees Moeliker

Ontwerp & opmaak:

Jaap van Leeuwen

Druk: Artoos, Rijswijk

Opplage: 800 ex.

Tekst: Kees Moeliker, Jelle W.F.

Reumer, Kees Plaisier, Martin Epe

Foto's en beeldmateriaal: Kees

Moeliker, Jaap van Leeuwen, Piet Smaal,

Ton Bennemeer, Fred Abel, Martin Epe,

Mark van Strydonck, Rob 't Hart, Frank

Wesselingh, Olphaert den Otter en Josje

van Koppen

Losse nummers Euro 2,50

