



Vroege Vogels

Zondag 11 september 2011 was een bijzondere dag. Het museum had het radioprogramma Vroege Vogels op bezoek en er werd 's ochtends tussen acht en tien live uitgezonden op Radio 1. In het brede kader van de opening van het nieuwe culturele seizoen en de manifestatie '24 uur Cultuur' werden ruim een half miljoen luisteraars getraakteerd op een uitzending over Rotterdamse natuur en natuurhistorie. Een van de hoogtepunten was het live-prepareren van een vos. Vooral toen de maag open ging, leverde dat mooie radio op. Vroege Vogels begon, vlak na het nieuws van acht uur, met de onthulling van het nieuwe logo van het museum door Burgemeester Aboutaleb. Onze burgervader, die daarbij de touwtjes strak in handen hield, schoof daarna aan bij het programma. Voor de microfoon vertelde hij, onder andere, dat hij in zijn jeugd een gewiekste slangenvanger was. Navraag leerde dat die reptielen niet in een collectie bewaard gebleven zijn.



▲ Onthulling van het nieuwe logo door burgemeester Aboutaleb. (Yvonne Beelen)

Nieuwe naam?

Nu 'Het Natuurhistorisch' zo nadrukkelijk wordt uitgedragen, betekent dit dat het museum een nieuwe naam heeft? Nee, de officiële naam van het museum is en blijft Natuurhistorisch Museum Rotterdam. Het zelfde geldt voor bSR, dat nog

steeds officieel 'bureau Stadsnatuur Rotterdam' heet. Ook de afkorting NMR blijft in gebruik als de diepgewortelde afkorting die altijd en overal voorafgaat aan onze catalogusnummers van collectiestukken. Wat wel verandert, is onze roepnaam. Die luidt nu Het Natuurhistorisch. U kunt dus gerust zeggen 'Ik ben vriend van Het Natuurhistorisch', 'Wat fijn dat er weer een nieuwe Straatgras van Het Natuurhistorisch is' of 'Kom we gaan naar Het Natuurhistorisch, dat verrijkt je kijk!'



Suriname

De Rotterdamse kunstenaar Casper Hoogzaad verbleef de afgelopen jaren regelmatig in het regenwoud van Suriname om te schilderen. Zijn werk verbeeldt een geheimzinnige wereld van exotische planten, vruchten en zaden die hij in het tropische bos vond. Tijdens de zoektochten ontstond een groot respect voor het regenwoud en haar bewoners. Hij sloot vriendschappen met Marrons en indianen, leerde over hun rijke plantenwereld en vond nieuwe grondstoffen voor zijn verf. Casper Hoogzaad schildert vanuit een verwondering over de grootsheid van de natuur. Toch is zijn werk licht en van een stille eenvoud. Het maakt de kijker bewust van de kwetsbare schoonheid van onze aarde.

Net zoals Rembrandt dat in de zeventiende eeuw deed, maakt Casper Hoogzaad zijn verf zelf. De grondstoffen voor deze verf zijn niet schadelijk voor het milieu. Aan een basis van eitempera en pigmenten voegt de kunstenaar kristallen en mineralen toe die afkomstig



▲ Zonder titel, tempera- en verf op linnen, 25 x 30 cm. (Casper Hoogzaad)

zijn uit het regenwoud. Ze geven zijn schilderijen een mysterieuze gloed en maken de kleuren intenser dan die van industriële olieverf. Helder blauw, goudgeel, intens rood en diepe zwarten kenmerken zijn kleurenpalet. 'Suriname - schilderijen van Casper Hoogzaad' duurt van 21 januari t/m 15 april 2012.

Agenda

26, 27 en 28 december 2011

KAPITEIN OPA

een muzikale familievoorstelling
kijk op de website voor tijden en reserveren

t/m 25 maart 2012

VAN PIEP TOT STOK: jong geleerd, oud gezond!

t/m 8 januari 2012

HET HERBARIUM VAN ELIE VAN RUCKEVORSEL

21 januari t/m 15 april 2012

SURINAME

schilderijen van Casper Hoogzaad

Colofon

Straatgras is een uitgave van het Natuurhistorisch Museum Rotterdam, waarin opgenomen berichten van bureau Stadsnatuur Rotterdam (voorheen 'Natuurlijk Rotterdam') en nieuws van de Stichting Vrienden van het Natuurhistorisch Museum Rotterdam | ISSN 0923-9286

adres Natuurhistorisch Museum Rotterdam | Westzeedijk 345 (Museumpark) | 3015 AA Rotterdam

telefoon 010 4364222 | e-mail info@hetnatuurhistorisch.nl | website hetnatuurhistorisch.nl

redactie Kees Moeliker, André de Baerdemaeker en Peter Milders

ontwerp & opmaak Jaap van Leeuwen

hetnatuurhistorisch.nl



druk Grafische Groep Matthys, Turnhout (B) | oplage 1850

tekst Remko Andeweg, André de Baerdemaeker, Carry Bakker, Shirley Jaarsma, Kees Moeliker, Frans de Jong, Eric Nuijten, Hans Post, Mark Prinsen, Jelle Reumer, Chiel van de Ven en Niels de Zwarte

beeldmateriaal Yvonne Beelen, bureau Stadsnatuur Rotterdam, Douane Portugal, Sander Elzerman, Mark Grutters, Havenbedrijf Rotterdam, Jan Honing, Casper Hoogzaad, Het Natuurhistorisch, Jaap van Leeuwen, Kees Moeliker, Hans Post, Peter Soer, André van Soest en Mikko Väinänen