

In de geest van de vlinder



Vlinders hebben altijd al tot de verbeelding gesproken door hun prachtige kleuren en hun ogenschijnlijk onbezorgde fladderen in de zon. De oude Grieken waren zo gefascineerd door de metamorfose van vlinders dat ze de vlinder tot symbool van de ziel maakten. Zoals de vlinder de pop verlaat na

het aardse leven om het luchtruim te kiezen, zo zal de ziel na het overlijden het lichaam verlaten om naar een hiernamaals te gaan. Dit symbool heeft tot vandaag stand gehouden. Kijk maar eens naar het voorkomen van vlinders op schilderijen of in boeken en films. Als in het boek 'Vlinder voor Marianne' een kind overlijdt, vliegt er een vlinder op. Tijdens een lang verblijf in China blijkt dat de Chinezen een vergelijkbare interesse hebben in vlinders. De foto toont het Chinese karakter voor 'lang leven', zoals ik dat in de Verboden Stad zag, helemaal opgebouwd uit vlinders. Via de zijdeteelt waren de Chinezen al vele eeuwen vóór de Grieken goed op de hoogte van de metamorfose van zijdevlinders. We associëren vlinders nog steeds met bijzondere gevoelens zoals vlinders in de buik. De oprichting van De Vlinderstichting was een belangrijke stap in het Nederlandse natuurbeheer. Vlinders leven niet van de lucht maar zijn vaak afhankelijk van specifieke planten of andere dieren zoals mieren. Beschermen van vlinders vraagt om een andere, bezielde, manier van omgaan met onze omgeving. Vlinders zijn een indicator van de kwaliteit van onze leefomgeving. Dat vlinders ondanks de inspanningen van De Vlinderstichting in de afgelopen 25 jaar, nog altijd achteruit gaan, betekent dat De Vlinderstichting nog immer hard nodig is. Vanwege de vlinders, de natuur en vanwege onszelf.



Marcel Dicke is hoofd van het Laboratorium voor Entomologie, Wageningen Universiteit (www.insect-wur.nl).