

Eind augustus werd een driedaags "Top of Holland Vogel Festival" gehouden in het Nationale Park Lauwersmeer (27, 28 en 29/8/1999). Ook leden van onze vogelwerkgroep waren present.

Simon en Anneke Visser

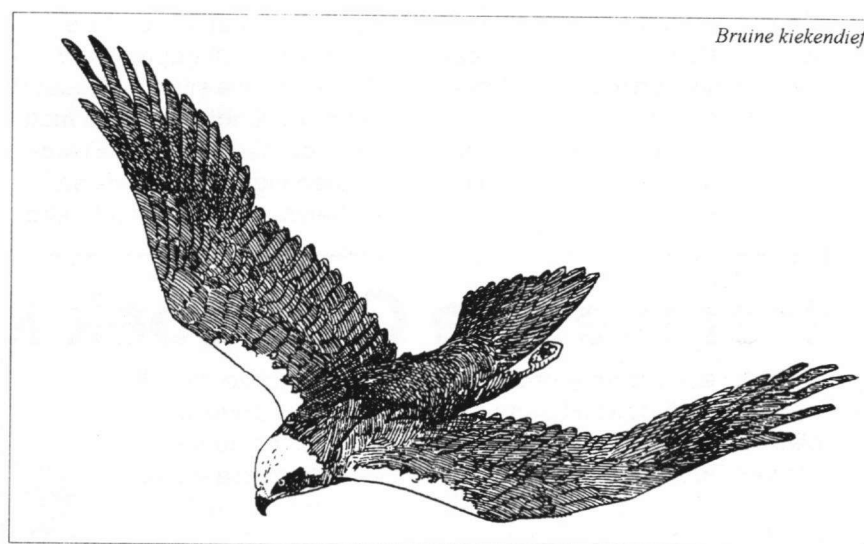
Vogelfestival bij Lauwersmeer was beslist de moeite waard

Het was de eerste keer dat deze manifestatie plaatsvond. In Engeland vinden dergelijke groots opgezette manifestaties jaarlijks plaats. Sommige andere landen, bijvoorbeeld Israël, kennen ook vogelfestivals. Het is prijzenswaardig dat in ons land nu ook dit initiatief wordt genomen. De landelijke radio en pers besteedden er goede aandacht aan. Het NRC-Handelsblad wijdde er zelfs een hele pagina aan op de dag voor het begin van het festival.

Het festival vond plaats op een grasland in het oostelijke Lauwersmeergebied. Een kleurrijk tentenkamp, wapperende vlaggen en vrolijke wimpels van festival en sponsors trokken van ver de aandacht. Boven het terrein vlogen fregatvogels in de vorm van vliegers.

Centraal stond de receptietent waar je een mooi uitgevoerd programmainformatieboekje kreeg en kon boeken voor excursies en workshops. De opbrengst van de loten die te koop waren was bestemd voor de Werkgroep Roofvogels Nederland en een nieuw op te richten Ganzenvolgstation in Oostmahorn.

Een reusachtig grote blauwe tent trok direct onze aandacht. Het was de plaats van de commerciële tentoonstelling. Een bonte markt. In verschillende stands waren alle bekende merken verrekijkers en



telescopen met toebehoren te bekijken en te vergelijken. Maar ook out-door kleding, toegesneden op de vogelaar, was te koop. Heel interessant was de grote en gevarieerde collectie boeken, waarbij zelfs antiquarische vogelboeken. De keuze op het gebied van vogelreizen was groot.

Deze bonte gezellige markt werd gelardeerd met exposities van het werk van natuurfotografen. Bovendien was er een aparte tent waar in de loop van de dagen de verschillende reisorganisaties shows gaven. Sovon en Staatsbosbeheer waren prominent aanwezig. Jammer dat Natuurmonumenten en Vogelbescherming afwezig waren. Een aparte plaats had het jubilerende vogelasiel Fügelpits

uit Friesland en de Nederlandse Ornithologische Unie.

Aan de overzijde van het terrein was de culturele tent. Beeldende kunstenaars en fotografen toonden daar hun werk. Ik werd bijzonder getroffen door de bronzen vogelbeelden van Jikke Jager en de aquarellen van Peter Partington (Engeland), Amir Batabon (Israël) en Erik van Ommen (Groningen). Desgewenst waren kunstwerken te koop. Zondag zou er een veiling van kunstwerken plaats vinden waarvan de opbrengst wordt besteed aan de uitgave van een kinderboek over de wespendief.

Na dit oriënterende rondje over het terrein richtten we ons op het eigenlijke vogelprogramma.

Je kon wandel- en vaarexcursies boeken. Wij kozen voor een vaarexcursie op het Lauwersmeer. Per bus werden we naar Zoutkamp gebracht voor een anderhalf uur durende vaartocht. Hoewel eind augustus geen optimale tijd voor vogelen is, zagen we veel dat de moeite van de reis waard was. Dichtbij een jagende bruine kiekendief boven het riet. Veel pijlstaarteenden in eclipskleed. Verder groepen lepelaars en zelfs een grote zilvereiger. Vanuit de bus die ons terugbracht naar het festivalterrein zagen we nog een blauwe kiekendief jagend boven de akkers.

Dagelijks waren er ochtend- en middaglezingen in een speciale tent met sprekers uit ons eigen

land, maar ook uit Engeland, Zweden en Israël. Slechts een greep uit het gebodene was mogelijk. We waren maar één dag gegaan en moesten dus een beperkte keus maken. Het verdient zeker overweging om aan het hele driedaagse festival deel te nemen.

Bijzonder geboeid was ik door de lezing van Ben Koks. Hij sprak over de vogels van het open cultuurlandschap. In het bijzonder over de ontwikkeling van de braakliggende akkers in oost Groningen. De grauwe kiekendief heeft geprofiteerd van die nieuwe situatie. Essentieel is, de landbouwers te motiveren tot medewerking. Er waren prachtige dia's die helaas niet helemaal tot hun recht kwa-

men vanwege de onvoldoende verduistering in de tent. Verder wil ik alleen nog noemen de lezingen van Stephen Moss, de presentator van de BBC natuurdocumentaires.

Last but not least waren er workshops georganiseerd door de fotografen en beeldend kunstenaars die meewerkten aan de exposities. Je kon het veld in om onder ervaren leiding te schetsen en te aquarelleren of te fotograferen. Tekenend en schilderend moet je alle tijd nemen om de vogels in alle opzichten grondig te observeren. Het is een uitdaging om vorm, kleur én gedrag karakteristiek uit te beelden.